



**STEFAN WAIBEL**

# **STEFAN WAIBEL**

**IDEAL NATURE MACHINE(S)**

**ALPENWARRIORS**

**PUSH THE BUTTON**



# IDEAL NATURE MACHINE(S)

**Lucas Gehrmann**

“No such paradises are to be found in reality as have glowed on the canvas of Claude [Lorrain]. [...] In short, no position can be attained on the wide surface of the natural earth, from which an artistical eye, looking steadily, will not find matter of offence in what is termed the “composition” of the landscape”. - that’s what Edgar Allan Poe’s visitor of the “ideal” landscape architecture of the *Domain of Arnheim* pondered in 1847. Even though the “the component parts” of a natural landscape “defy individually, the highest skill of the artist, the arrangement of these parts” will still always “be susceptible of improvement” by the artist.

These lines on the relationship between art, the artist and nature by E.A. Poe and are not devoid of irony. In the meantime, since the beginning industrial age in which E. A. Poe lived, this relationship has grown to become a “global” misunderstanding between civilization and nature. In the course of an “improvement” of nature that no longer “aesthetically forms” but “improves” nature by techno- economically (de)constructing it and making it disappear more and more as a grown landscape, artificial worlds of high- tech- based (indoor) amusement and theme parks spring up like mushrooms in conurbations ...

Stefan Waibel has been treating the precarious relationship between human beings and nature as a priority for years, and just like E.A. Poe, he applies (critical) irony. In his latest series “Ideal Nature Machine” (begun in 2008) he first uses “illusion” as a traditional means for depicting reality in art: In dark rooms colorfully glowing flowers and grass are swaying with the wind, fabulously over-dimensional like in *Alice in Wonderland*. Sometimes even a dragonfly-like animal sits down on one of the plants. As observers we feel drawn into these

three-dimensional, macroscopic pieces of lawn of the present that invite us to contemplate them like a cornfield in the wind.

The definition of an “ideal machine” in physics is that all processes are reversible and no energy is lost (because of turbulence or friction etc.). Thus, its entire system always remains in equilibrium. How wonderfully should an “Ideal Nature Machine” work! Doesn’t it promise to solve the problem of incompatibility between the languages of nature and technology? After the first glimpses of his installation that promise such coincidences, Stefan Waibel brings us back down to earth for two reasons: Firstly, it is the little word “ideal” in the title of his work that refers to the merely idealistic conception of such a machine (just like the “ideal machine” that does not exist per se for the reason that natural processes are always *irreversible*) and secondly, we will soon after our entering his “wonderland” find out that its individual components do not really “defy the highest skill of the artist” but are simply made of iron, aluminum and epoxy resin color and brought to life by fans and UV light. The artist himself states that these fans ... use a lot of energy. The entire machine actually turns against the nature it depicts ...“

Thus, disillusionment comes on the heels of illusion – which, in turn, makes Stefan Waibel’s *Ideal Nature Machine(s)* (artistically) work: They become “devices” for creating aesthetic- sensual enjoyment and evoke reflecting thoughts on a topic that is of constant and highest relevance - especially in this day and age.



# IDEAL NATURE MACHINE(S)

**Lucas Gehrmann**

„Man findet in der Wirklichkeit keine Paradiese, wie sie auf der Leinwand Claude Lorrains erstrahlen. [...] Kurz, auf der ganzen Oberfläche der Erde wird man keinen Punkt finden können, von dem aus gesehen die Komposition der Landschaft für ein künstlerisches Auge nicht irgendeinen Fehler enthält“, ließ Edgar Allan Poe 1847 seinen Besucher der „idealen“ Gartenarchitektur *des Guts zu Arnheim* sinnieren. Auch wenn die „einzelnen Bestandteile“ einer naturgegebenen Landschaft „jedes Menschenkünstlers Hohn“ sprächen, bedürfe „die Zusammensetzung dieser Teile“ doch stets der gestaltenden Verbesserung durch diesen. Was E. A. Poe hier nicht ohne Ironie zum Thema des Verhältnisses zwischen Kunst/ Künstler und Natur schrieb, hat sich seit dem damals beginnenden industriellen Zeitalter längst auf ein „globales“ Missverständnis zwischen Zivilisation und Natur ausgedehnt. Und während im Zuge einer jetzt nicht mehr „ästhetisch“-gestaltenden, sondern technisch-ökonomisch (de)konstruierenden „Verbesserung“ der Natur diese als gewachsene Landschaft zusehends verschwindet, schießen aus den Böden urbaner Großräume wie vormals die Pilze heute die künstlichen Welten High-Tech-gestützter („Indoor“-) Freizeit- und Erlebnisparks ...

Nicht ohne (kritische) Ironie thematisiert auch der Künstler Stefan Waibel seit Jahren vorrangig das aktuell besonders prekäre Verhältnis zwischen Mensch und Natur. In seiner jüngsten, 2008 begonnenen Serie mit dem Titel *Ideal Nature Machine* bedient er sich dabei zunächst des zur künstlerischen Darstellung von Wirklichkeit altbewährten Mittels der „Illusion“: in abgedunkelten Räumen wiegen sich farbenfroh leuchtende Gräser und Blumen im sanften Wind, märchenhaft überdimensioniert wie bei *Alice im Wunderland*, und manchmal nimmt auch ein libellenartiges Tier Platz auf einer der Pflanzen. Als BetrachterInnen fühlen wir uns hineingezogen in diese räumlichen, makroskopischen „Rasen-

# IDEAL NATURE MACHINE(S)

**Lucas Gehrmann**

stücke“ der Jetztzeit, die zur kontemplativen Betrachtung einladen ähnlich wie ein unter freiem Himmel wogendes Kornfeld.

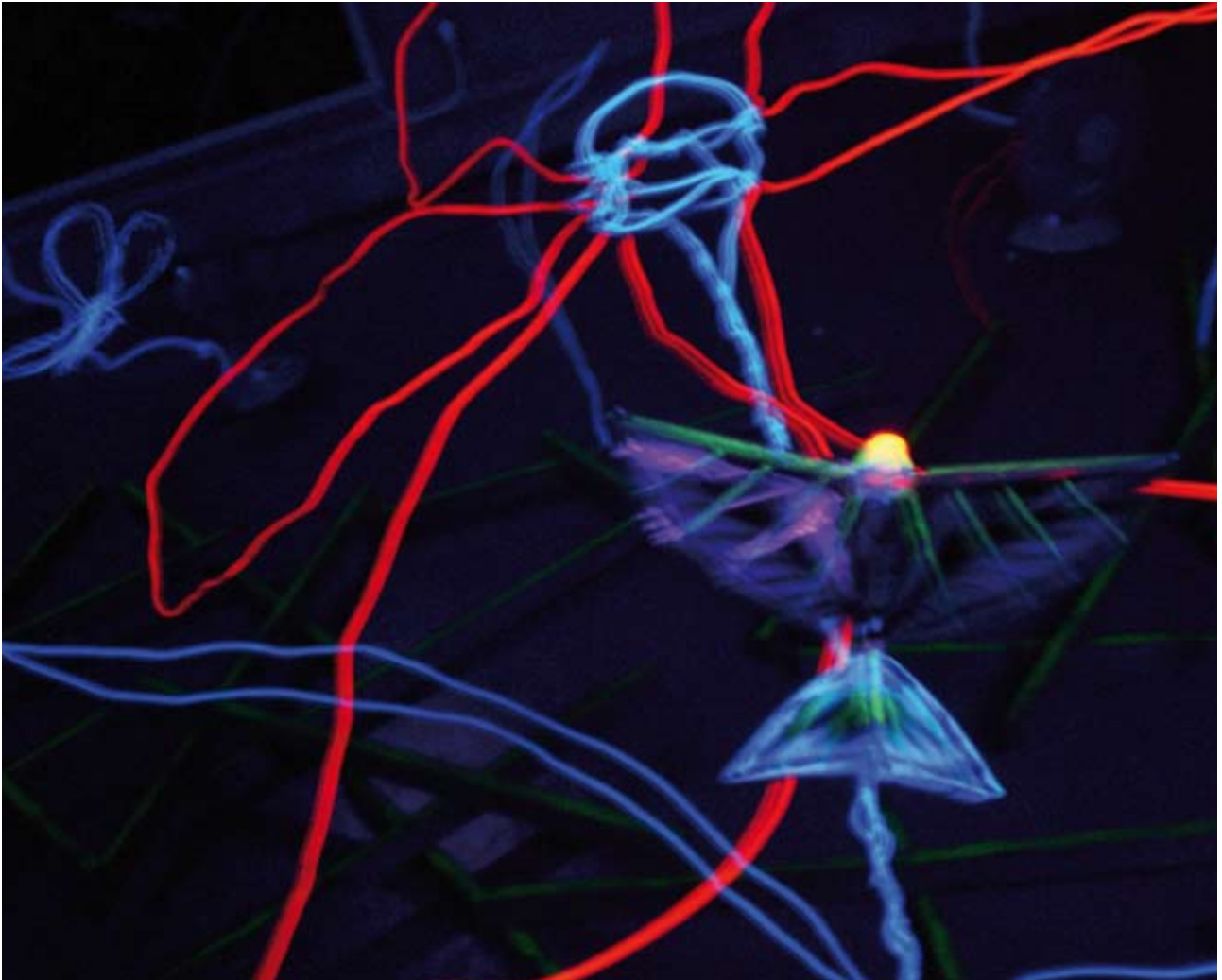
„Alle Prozesse sind reversibel und es geht keine Energie (durch Reibung, Turbulenzen etc.) verloren“, lautet die physikalische Definition einer „idealen Maschine“ – deren Gesamtsystem sich damit stets im Gleichgewicht befindet. Wie wunderbarer erst müsste eine „Ideal Nature Machine“ funktionieren – verheißt sie uns nicht die Lösung des Problems der Inkompatibilität der Sprachen der Natur und der Technik? Stefan Waibel holt uns nach den ersten Blicken auf seine solche Koinzidenzen versprechenden Installationen zweifach auf den Boden der Realität zurück: erstens über das Wörtchen „ideal“ im Titel der Arbeit, das also auf die nur ideale Vorstellung von einer solchen Maschine verweist (wie auch schon die „ideale Maschine“ allein deshalb nicht existiert, weil wirklich in der Natur vorkommende Prozesse stets *irreversibel* sind), und zweitens werden wir bald nach dem Eintritt in sein „Wunderland“ bemerken, dass dessen einzelne Bestandteile weniger „jedes Menschenkünstlers Hohn sprechen“, sondern schlichtweg aus Eisen, Aluminium und Epoxidharzfarbe bestehen sowie durch Ventilatoren und UV-Licht zum Leben erweckt werden, welche, wie der Künstler sagt, „jede Menge Energie verbrauchen. Die ganze Maschine wendet sich quasi gegen das, was sie abbildet ...“

Der Illusion folgt somit die Desillusionierung auf dem Fuße, wodurch Waibels *Ideal Nature Machine(s)* dann doch (kunstvoll) funktionieren: als „Apparate“ sowohl zur Erzeugung ästhetisch-sinnlicher Genüsse als auch zur Evokation reflektierender Gedanken zu einem Thema von andauernder und gerade heute höchster Brisanz.

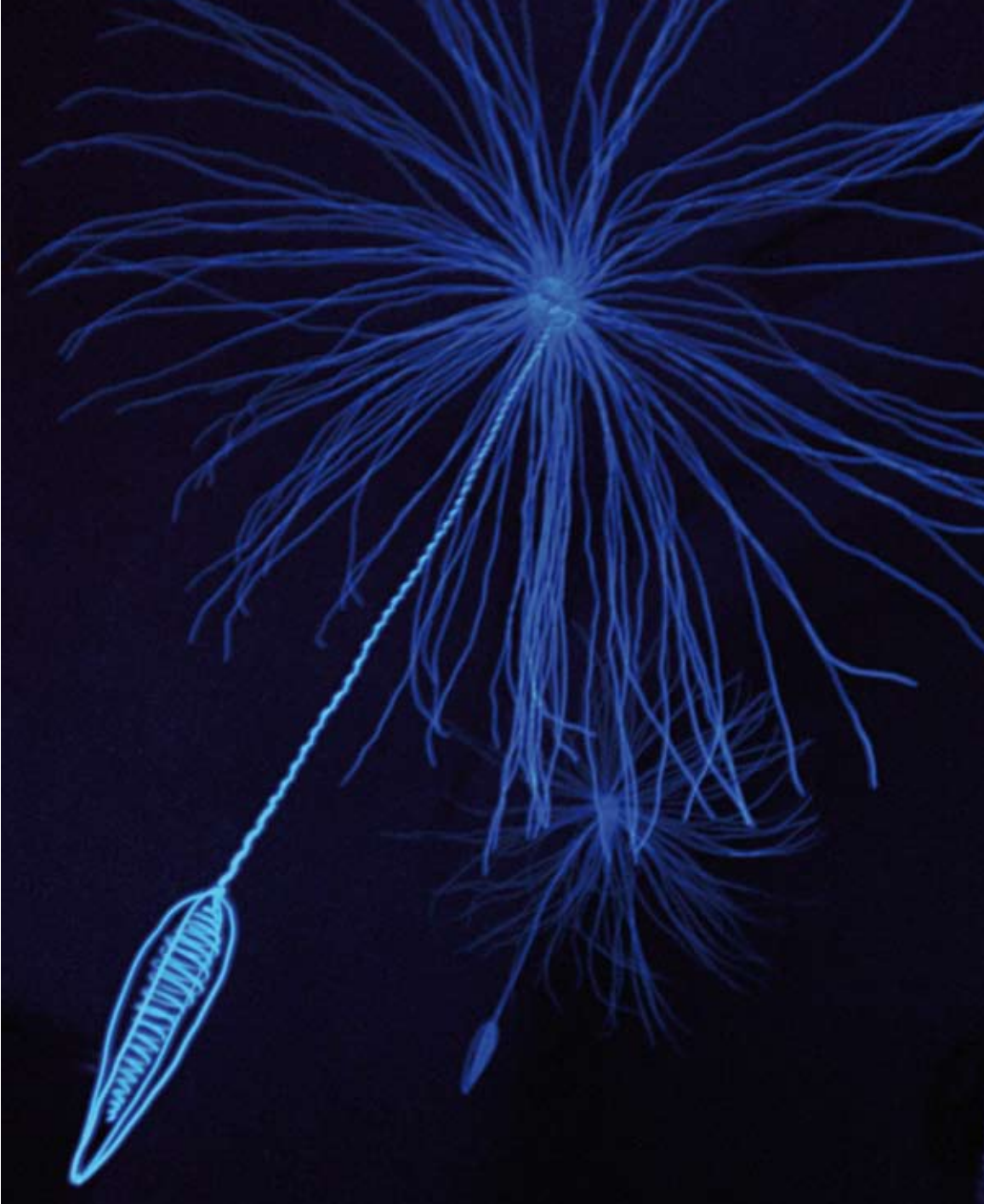


Ideal nature machine, flower, varnish (fluorescent), aluminium wire, 140 cm x 140 cm, 2008

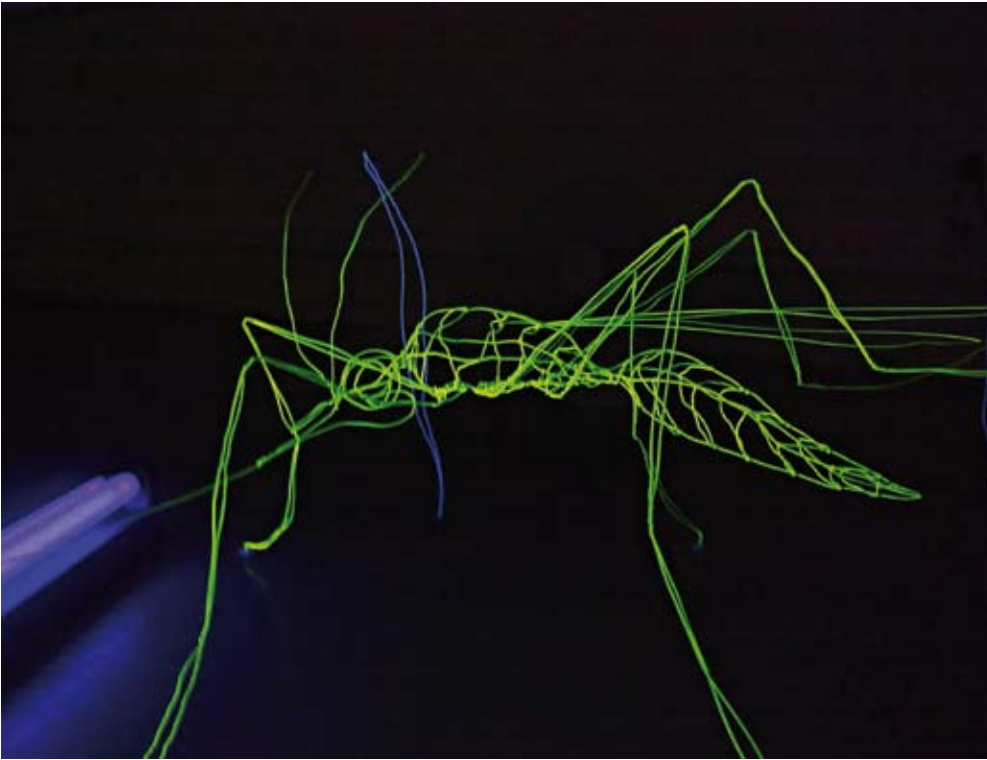
Ideal nature machine, Blume, Lack (fluoreszierend), Aluminiumdraht, 140 cm x 140 cm, 2008



Ideal nature machine, (detail), varnish (fluorescent), aluminium wire, wooden slats, black light, fan, ca. 700 cm x 400 cm, 2008  
Ideal nature machine, (Detail), Lack (fluoreszierend), Aluminiumdraht, Holzplatten, Schwarzlicht, Ventilatoren, 700 cm x 400 cm, 2008



Ideal nature machine, seed, varnish (fluorescent), aluminium wire, black light, 200 cm x 200 cm, 2009  
Ideal nature machine, Flugsamen, Lack (fluoreszierend), Aluminiumdraht, Schwarzlicht, 200 cm x 200 cm, 2009



Ideal nature machine, mosquito, varnish (fluorescent), aluminium wire, black light, fan, ca. 140 cm x 110 cm, 2011  
Ideal nature machine, Moskito, Lack (fluoreszierend), Aluminiumdraht, Schwarzlicht, Ventilator 140 cm x 110 cm, 2011



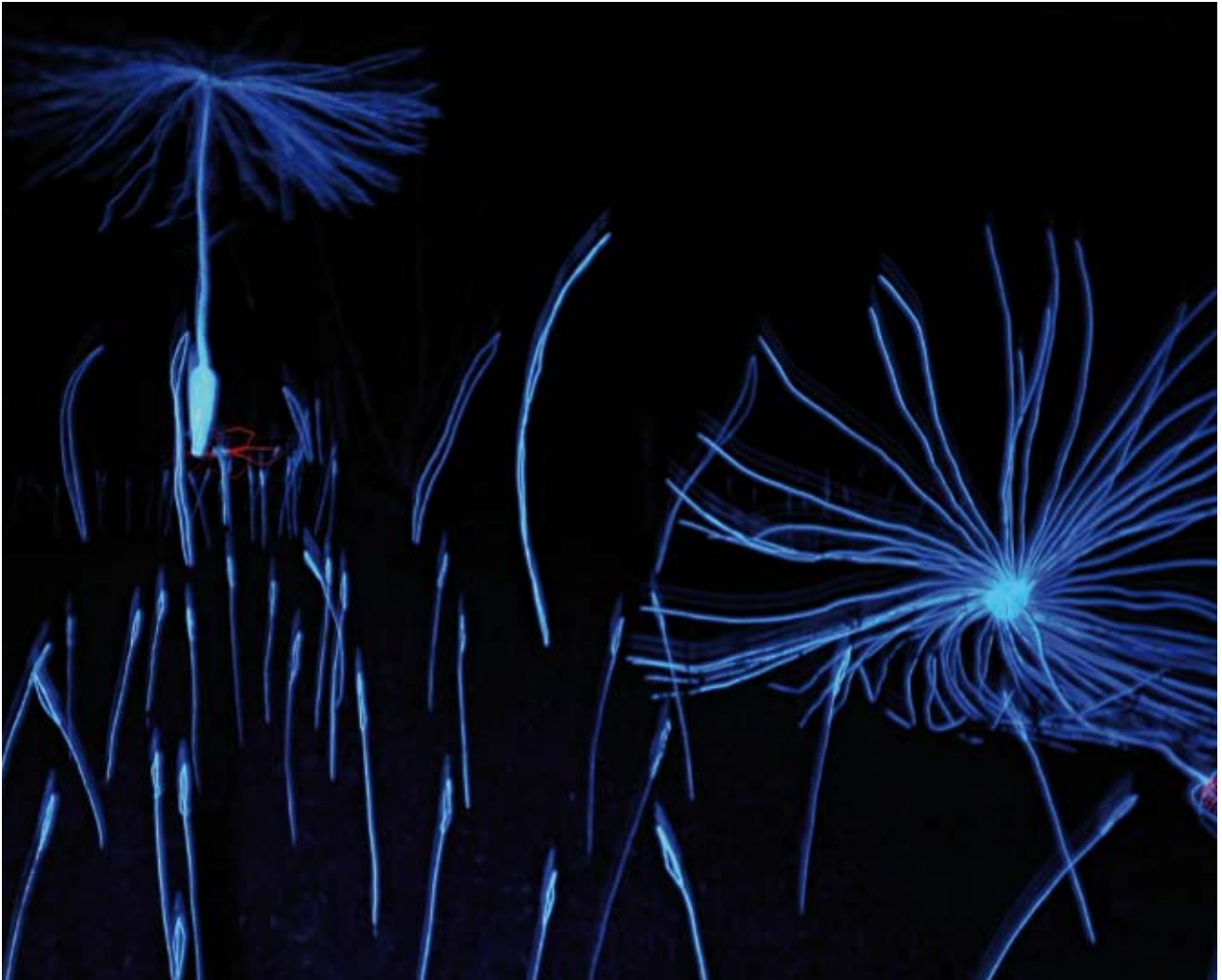
Ideal nature machine, field, varnish (fluorescent), wire, coal briquettes, black light, fan, 1200 cm x 700 cm, 2009  
Ideal nature machine, Feld, Lack (fluoreszierend), Briketts, Draht, Schwarzlicht, Ventilator 1200 cm x 700 cm, 2009



Ideal nature machine, field, varnish (fluorescent), wire, coal briquettes, black light, fan, 1200 cm x 700 cm, 2009  
Ideal nature machine, Feld, Lack (fluoreszierend), Briketts, Draht, Schwarzlicht, Ventilator 1200 cm x 700 cm, 2009



Mayfly, Wurm, Stock, Waibel, gallery 60, 2010  
Eintagsfliege, Wurm, Stock, Waibel, Galerie 60, 2010



Ideal nature machine, (detail), varnish (fluorescent), aluminium wire, black light, 2500 cm x 1500 cm, 2010  
Ideal nature machine, Lack (fluoreszierend), Aluminiumdraht, Schwarzlicht, 2500 cm x 1500 cm, 2010

# ALPENWARRIORS

## Angela Stief

Stefan Waibel's series "Alpenwarriors" (2004-2007) consists of partly over-painted photographs of cows and cattle in the mountains of Vorarlberg and Tyrol. The painter/graphic artist/photographer continues his artistic practice of abstract painting on a background where the emptiness of a tabula rasa-like canvas is replaced by a photograph. The artistic process manifests in the act of photographing and the subsequent overpainting. The photograph, the realistic background picture, is on the one hand hidden by the overpainting, on the other hand it gains emphasis. The overpainting is less an act of actionistic relinquishing that visualises emotional states like, for example, in Arnulf Rainer's works, but rather a subjective expression, breaking with the realism of photography and adding something to the selected and captured motif.

The lively colours, mostly primary colours, which Stefan Waibel uses for over-painting, are applied two-dimensionally, emphasising the portrait of the animal. Especially the eyes blaze with an intensity and forcefulness that seem to do justice to the "warriors" featured in the title. They exude a power - or almost fearsomeness - that stands in opposition to the geographical region and the immaculacy of the countryside, showing the contrast between salvation/homeland and threat, between nature and art.

Like in his sprayed abstract pictures also the "Alpenwarriors" series features the almost invisible dots which Stefan Waibel adds to his works as a final point. Similar to a signature, they serve as identification marks for recognition. In an almost mannered way they outline the presence of the completed subject.



# ALPENWARRIORS

## Angela Stief

Stefan Waibels Serie der „Alpenwarriors“ (2004-2007) sind zum Teil übermalte Fotografien von Kühen und Rindern aus den Vorarlberger und Tiroler Bergen. Seine künstlerische Praxis der abstrakten Malerei setzt der Maler, Zeichner und Fotograf hier auf einem Untergrund fort, der die leere einer tabula rasa ähnelnden Leinwand mit einer Fotografie austauscht. Der künstlerische Prozess manifestiert sich nun beim Akt des Fotografierens und später bei der Übermalung. Beim Übermalen wird die Fotografie, das hintergründige realistische Bild, einerseits verdeckt andererseits akzentuiert. Die Übermalung ist weniger wie beispielsweise bei Arnulf Rainer aktionistische Entäußerung, die emotionale Befindlichkeiten visualisiert, aber doch subjektiver Ausdruck, der mit dem Realismus der Fotografie bricht und dem ausgewählten und festgehaltenen Motiv etwas hinzufügt.

Die poppigen Farben, häufig Primärfarben, die Stefan Waibel zum Übermalen verwendet, werden durchaus flächig aufgetragen und heben das Tier im Portrait hervor. Besonders die Augen erscheinen in einer Intensität und Eindringlichkeit, die den titelgebenden „warriors“ gerecht zu werden scheinen. Dabei verströmen sie eine Kraft, ja fast ein Furchterregen, das im Gegensatz zur geografischen Region und der Unberührtheit des Landes steht und den Kontrast von Heil/Heimat und Bedrohung, von Natur und Kunst zeigen.

Wie von seinen abstrakten, gesprühten Bildern gewohnt, treffen wir auch bei den „Alpenwarriors“ auf die kaum sichtbaren Punkte, die Stefan Waibel quasi als Schlusspunkt seinen Werken hinzufügt. Ähnlich wie eine Signatur dienen sie als Marken der Identifikation und Wiedererkennung. Fast manieriert zeitigen sie die Präsenz des vollendenden Subjekts.





Alpenwarrior, varnish on digital print on aluminium, 90 cm x 60 cm, 2008  
Alpenwarrior, Lack auf Digiprint auf Alu, 90 cm x 60 cm, 2008



Alpenwarrior, varnish on digital print on aluminium, 90 cm x 67,5 cm, 2011  
Alpenwarrior, Lack auf Digiprint auf Alu, 90 cm x 67,5 cm, 2011



Alpenwarrior, varnish on digital print on aluminium, 90 cm x 120 cm, 2010  
Alpenwarrior, Lack auf Digiprint auf Alu, 90 cm x 120 cm, 2010



Alpenwarrior, varnish on digital print on aluminium, 90 cm x 120 cm, 2011  
Alpenwarrior, Lack auf Digiprint auf Alu, 90 cm x 120 cm, 2011



Alpenwarrior, varnish on digital print on aluminium, 90 cm x 67,5 cm, 2011  
Alpenwarrior, Lack auf Digiprint auf Alu, 90 cm x 67,5 cm, 2011



Alpenwarrior, varnish on digital print on aluminium, 120 cm x 90 cm, 2011  
Alpenwarrior, Lack auf Digiprint auf Alu, 120 cm x 90 cm, 2011

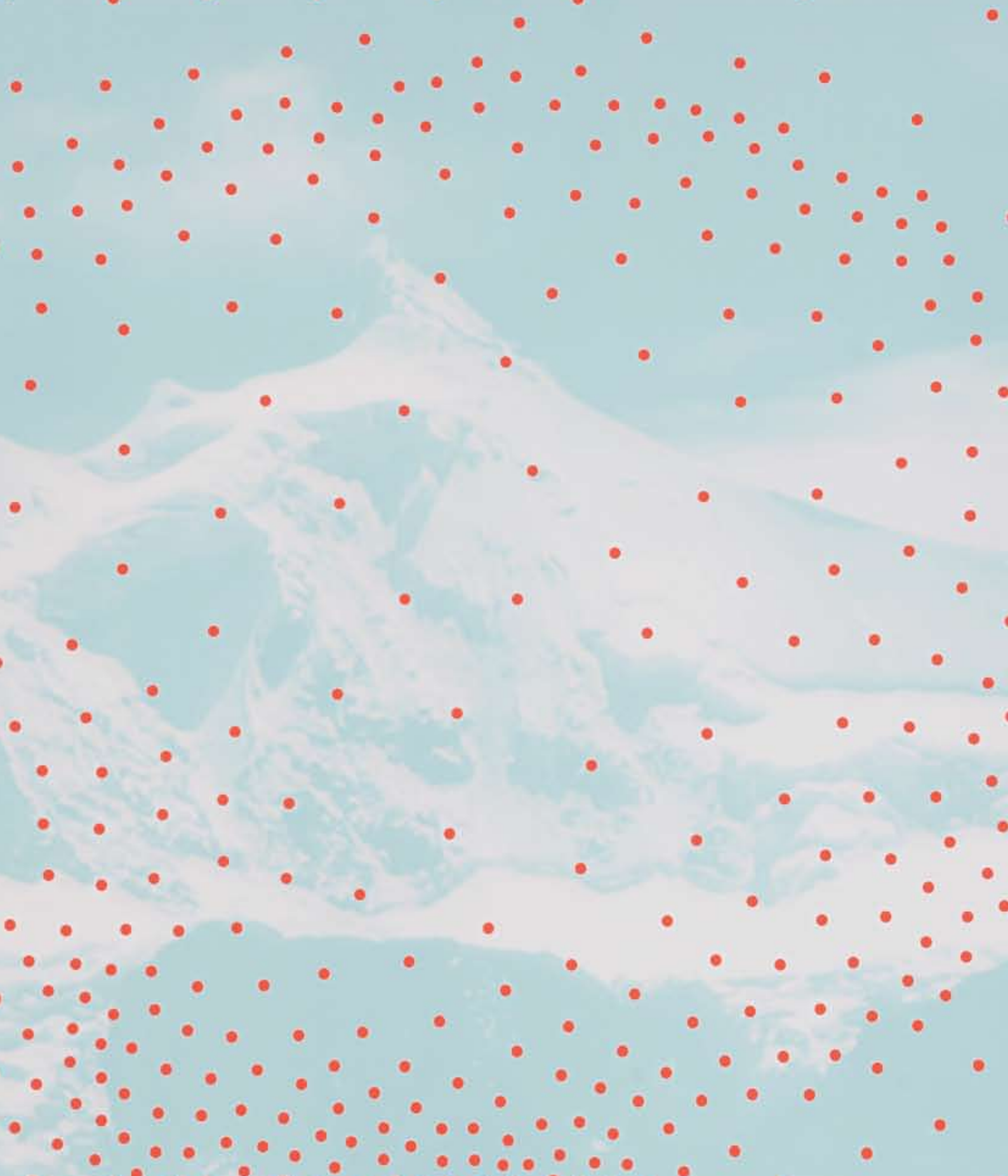
# PUSH THE BUTTON

**Manisha Jothady**

The antagonistic pair nature vs. culture, or artificiality vs. naturalness, is the thread that runs through Stefan Waibel's oeuvre. Be it that he mixes two non-compatible elements like oils and water in his paintings to generate the effects of attraction and repulsion, to unite the aspects of a water-colour-like channelling with a permanent impregnation of the canvas. Or that he creates sculptural compositions simulating vegetation with neon wire, that rather resemble luminous advertising than natural growth. Or that he raises a frightening monument to cows by overpainting photographs of the peaceable ruminants with chemically gaudy colours. Like in that series, called "Alpenwarriors", the artist acts out a symbolically overloaded motif in his series of digital prints showing mountains: The Alps, once evoking fear and awe, only gained their reputation as a powerful and healing landscape by the middle of the 18th century. Today, they are for the most part a region destined to provide entertainment for tourist crowds. It is hardly possible to become one with nature off the skiing slopes and mountain stations.

The filtered colours are the foremost characteristic of Waibel's mountain views. They seem a reference to monochrome painting and only provide a hint of what they actually depict. More clearly than in all other series of the artist it becomes obvious what generally can be said about a generation of artists educated in the use of digital media: The knowledge that every realistic picture is only a product which due to its form and machinery of production seems similar to reality, but in the end is as abstract as a non-realistic picture. The knowledge that already many pictures have found their place between fact and fiction and are engraved in collective memory – pictures, that look like we want them to look, and not like we saw them once. Due to digital manipulation,

Stefan Waibel's mountain panoramas are always on the threshold of the utopian. This impression is supported by marking points which suggest the possibility of interaction to the viewer – something like “Please push the button to activate the mountain glow”. These marking or signalling points – they are also characteristic for other series of the artist – provide the subjects with a spatial depth, but without following the conventions for construction of a central perspective. The distance between the points is the greatest in an assumed centre and proportionally reduced towards the edge, which may create moments of optical tilting and irritation. The artificial that is also dominant in this series makes one think of environmental pollution, global warming and glacial melt. This finally addresses the symbolic explosive force of this series, which, above all, is mainly one thing: Reality, which we never have looked at this way.



# PUSH THE BUTTON

## Manisha Jothady

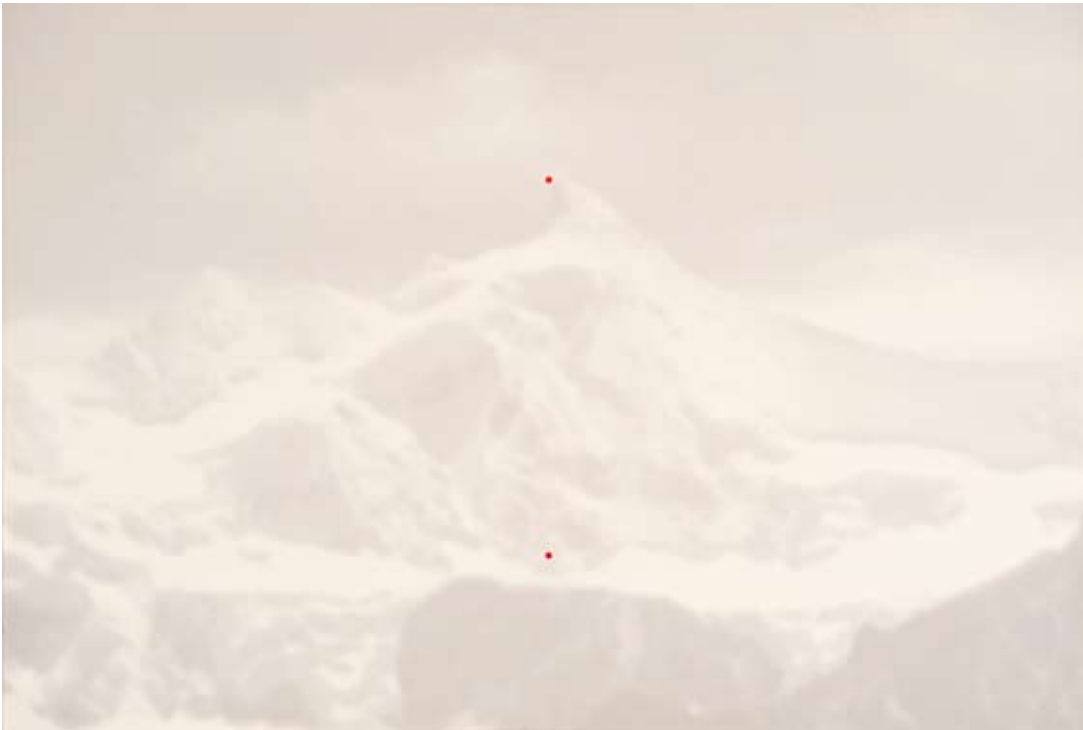
Das Gegensatzpaar Natur vs. Kultur bzw. Künstlichkeit vs. Natürlichkeit zieht sich wie ein roter Faden durch das Schaffen von Stefan Waibel. Sei es, dass er in seinen Malereien zwei im Grunde nicht mischbare Elemente wie Ölfarbe und Wasser mengt, um Effekte der Anziehung und Abstoßung zu generieren bzw. um Aspekte des sich aquarellartig seinen Weg Bahnenden und sich gleichermaßen fix in die Leinwand Imprägnierenden in Eins zu setzen. Sei es, dass er mit Neondrähten Vegetation simulierende, skulpturale Arrangements schafft, die mehr an Leuchtreklamen als an Naturwuchs gemahnen. Oder Kühen ein bedrohliches Denkmal setzt, indem er fotografische Aufnahmen von den friedlichen Wiederkäuern mit chemisch-kräftigen Farben übermalt. Wie in dieser als „Alpine Warriors“ betitelten Werkgruppe spielt der Künstler auch in seiner Serie von Digitalprints, die Berge zeigen, ein symbolisch überfrachtetes Motiv durch: Die Alpen, einst Angst und Ehrfurcht auslösend, wurde ihre heilsame Wirkung als Kraftlandschaft erst ab Mitte des 18. Jahrhunderts beschworen. Heute sind sie zumeist Region massentouristischer Freizeitvergnügens. Das idyllische Eins-Sein mit der Natur, lässt sich kaum mehr abseits von Skipisten und Bergstationen erleben.

Kennzeichnend für Waibels Bergansichten sind vorderhand die gefilterten Farben. Wie eine Referenz auf die monochrome Malerei wirken sie und vermitteln nur einen Hauch dessen, was sie eigentlich abbilden. Deutlicher als in anderen Werkgruppen des Künstlers tritt hier das zutage, was man im Allgemeinen einer an den digitalen Medien geschulten Künstlergeneration attestieren kann: Das Wissen darum, dass jedes noch so realistisch anmutende Bild nur ein Produkt ist, das aufgrund seiner Produktionsform und der Produktionsmaschinerie der Realität ähnlich scheint, aber letztlich genauso abstrakt ist wie jedes

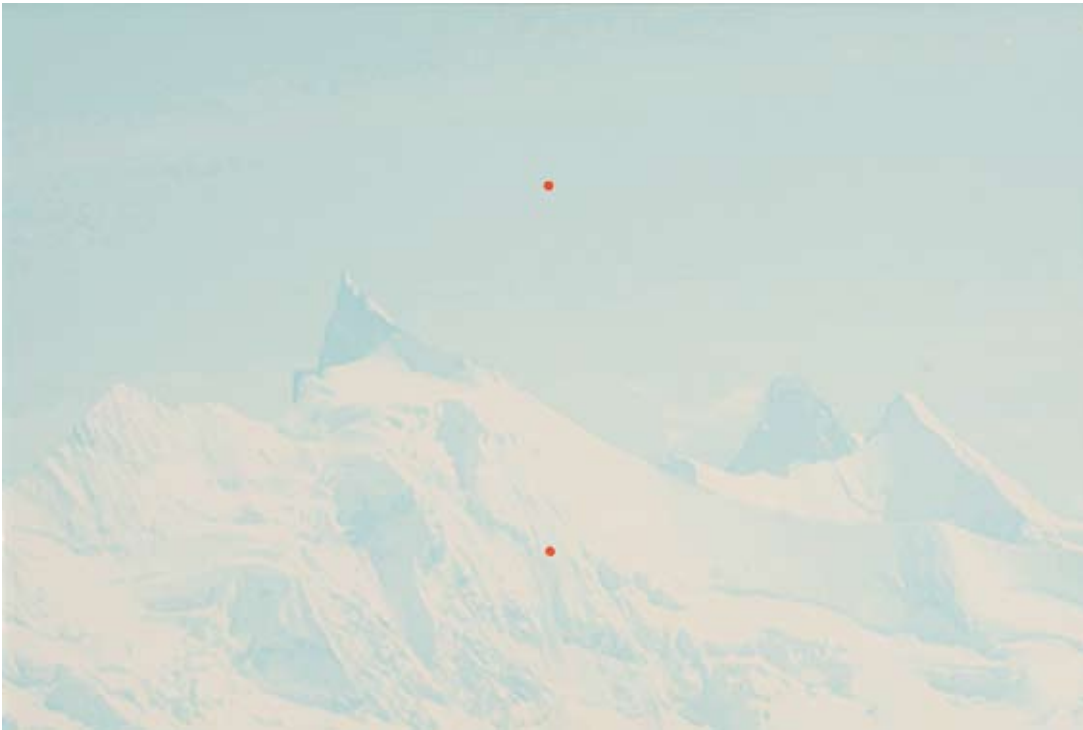
nicht-darstellende Bild. Das Wissen darum, dass zwischen Fact und Fiction schon viele Bilder angesiedelt und in das kollektive Gedächtnis eingebrannt sind – Bilder, die so aussehen, wie wir sie haben wollen, nicht wie wir sie einst gesehen haben. Durch die digitale Manipulation bewegen sich Stefan Waibels Bergpanoramen stets an der Schwelle zum Utopischen. Unterstützt wird dieser Eindruck durch Markierungspunkte, die dem Betrachter eine Art Interaktionsmöglichkeit suggerieren – etwa nach dem Motto „Bitte Knopf drücken, um Alpenglühfenster zu aktivieren“. Diese Markierungs- oder Signalpunkte – sie kennzeichnen auch andere Werkgruppen des Künstlers – verleihen den Sujets zudem eine räumliche Tiefe, ohne sich jedoch an den Regeln zentralperspektivischer Darstellungskonventionen zu orientieren. Der Abstand der Punkte zueinander ist in einem angenommenen Zentrum am größten und verkleinert sich proportional zum Rand hin, wodurch sich optische Kipp- und Irritationsmomente ergeben können. Das Artifizielle, das freilich auch diese Serie dominiert, lässt an Umweltverschmutzung, Erderwärmung und Gletscherschmelze denken. Damit ist schließlich die symbolische Sprengkraft dieser Werkgruppe angesprochen, die darüber hinaus aber vor allem eines ist: Wirklichkeit, die wir so noch nicht betrachtet haben.



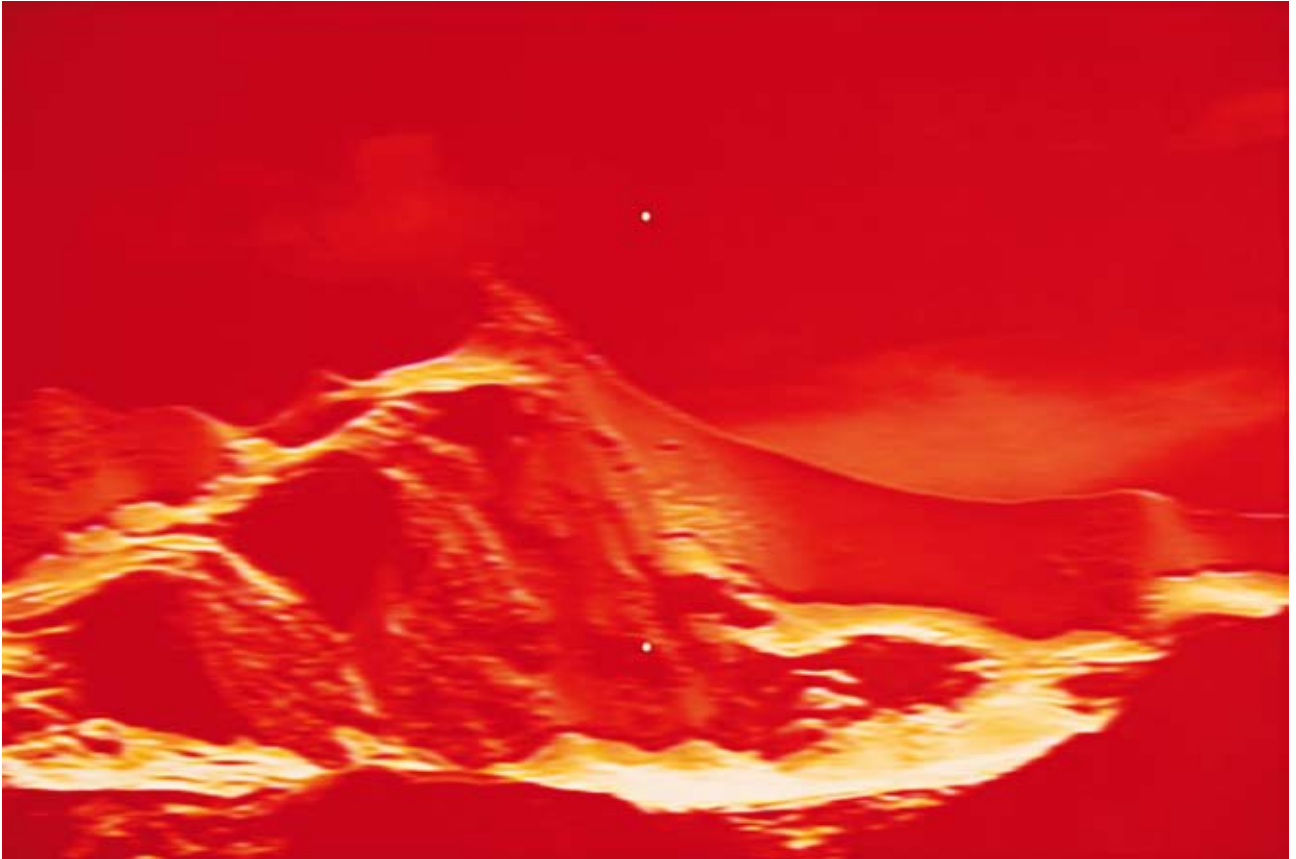
Push the button, varnish on digital print on aluminium, 120 cm x 160 cm, 2010  
Push the button, Lack auf Digiprint auf Alu, 120 cm x 160 cm, 2010



Push the button, each, varnish on digital print on aluminium, 60 cm x 90 cm, 2006  
Push the button, jewels, Lack auf Digiprint auf Alu, 60 cm x 90 cm, 2006



Push the button, each, varnish on digital print on aluminium, 40 cm x 60 cm, 2006  
Push the button, jewels, Lack auf Digiprint auf Alu, 40 cm x 60 cm, 2006



Push the button, varnish on digital print on aluminium, 60 cm x 90 cm, 2006  
Push the button, Lack auf Digiprint auf Alu, 60 cm x 90 cm, 2006

## **Biography**

- 1970 Born in Lustenau, Vorarlberg
- 1994 Academy of Fine Arts Vienna, Master Class Arik Brauer
- 1998 Master Class Sue Williams
- 1999 Diploma in painting and graphics

## **Solo exhibitions/fairs/selection**

- 2011 the solo projekt Basel, Switzerland, Gallery Peithner-Lichtenfels, Vienna
- 2009 ideal nature machine, Gallery Art House, Bregenz
- 2008 ideal nature machine, Gallery Peithner-Lichtenfels, Vienna  
Alpenwarriors, Gallery Area 53, Vienna
- 2007 Alpenwarriors, Kunstraum Pettneu, Tyrol
- 2006 Punctum, Gallery Art House, Dornbirn  
Alpenwarriors, Gallery Siemer, Bischofszell, Switzerland
- 2005 Stefan Waibel, Gallery Wolfrum, Vienna
- 2004 Stefan Waibel, Gallery Area 53, Vienna  
Öko Award, Rathaus, Vienna
- 2003 Do you see the point?, Gallery Art House, Bregenz
- 2002 Solo show Art Bodensee, Gallery Plank  
Inside, Gallery Plank, Vienna
- 2000 Zur Erscheinungsschwelle der Sichtbarkeit, Gallery Art House, Dornbirn
- 1998 Balls, Gallery Atelier Abstract, Vienna
- 1997 Wasser und Öl, Gallery Inspection, Vienna

## **Group exhibitions/fairs/selection**

- 2011 Antidepressiva, Gallery Peithner-Lichtenfels, Vienna  
Next, Galerie Gallery Peithner-Lichtenfels, Vienna  
Opening, Gallery Punzmann, Frankfurt
- 2010 Art.Fair 21, Köln, Gallery Peithner-Lichtenfels, Vienna  
Art International Zürich, Gallery Fishpiece, Switzerland  
Munich Contempo, Gallery Peithner-Lichtenfels, Vienna  
OpenArt 2010 Roveredo, Switzerland  
Basel back, Gallery Peithner-Lichtenfels, Vienna

- 2010 Art Austria, Gallery Peithner-Lichtenfels, Vienna  
 Einminuten Skulpturen, Fünf Jahresbilder, Eine Eintagsfliege und Zeitlos Schönes  
 Wurm, Stock, Waibel Gallery 60, Feldkirch  
 Aquarellhappening, Landesmuseum Tyrol, Innsbruck  
 Arte Fiera Bologna, Gallery Peithner-Lichtenfels, Vienna
- 2009 Drawings, Gallery Area 53, Vienna  
 Scope Basel, Gallery Peithner-Lichtenfels, Vienna  
 Art Bodensee Gallery Art House, Bregenz  
 Sommerfrische im Himmel, Artenne Nenzing, Vorarlberg  
 Ringenspiel-Sevda Chkoutova, Stefan Waibel, Alte Seifenfabrik, Lauterach, Vorarlberg
- 2008 Nah am Berg, Palais Lichtenstein, Feldkirch  
 Art Bodensee, Gallery Art House, Bregenz
- 2007 Künstler auf Landpartie, Gallery Area 53, Vienna
- 2006 Meisterzeichnungen VI, Gallery Lang, Vienna  
 Unendliche Vielfalt, Marchesa Luisa Casati, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz  
 Art Bodensee, Gallery Art House, Dornbirn
- 2005 Pyrgi, Landhaus, Bregenz  
 Art Bodensee, Gallery Art House, Dornbirn
- 2004 Kunst belebt, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz  
 Art Bodensee, Gallery Art House, Dornbirn
- 2003 Franco Kappl, Stefan Waibel, Gallery Wolfrum, Vienna
- 2002 X-Mas Star, Gallery Wolfrum, Vienna  
 Reale Malerei, Kunst Raum, Dornbirn
- 2001 4 mal 3, Gallery Lang, Vienna  
 Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz  
 Art Bodensee, Gallery Plank, Vienna
- 2000 Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz
- 1999 Neu eingetroffen, Gallery Art House, Dornbirn
- 1998 Quattro Stazioni, Kunst Raum, Dornbirn
- 1997 Niveau 594, Schloss Büchsenhausen, Innsbruck
- 1996 Alle Für Alle, Jeder Gegen Jeden, Semperdepot, Vienna

### **Collections/selection**

Stadt Dornbirn, Land Vorarlberg, Sparkasse Dornbirn, Österreichische Lotterien, Vorarlberger Illwerke,  
 Raiffeisenlandesbank, Art Collection Leopold

## **Biografie**

- 1970 Geboren in Lustenau, Vorarlberg
- 1994 Akademie der Bildenden Künste Wien, Meisterklasse Arik Brauer
- 1998 Meisterklasse Sue Williams
- 1999 Diplom für Malerei und Grafik

## **Einzelausstellungen/Messen/Auswahl**

- 2011 the solo projekt Basel, Schweiz, Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien
- 2009 ideal nature machine, Galerie Art House, Bregenz
- 2008 ideal nature machine, Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien  
Alpenwarriors, Galerie Area 53, Wien
- 2007 Alpenwarriors, Kunstraum Pettneu, Tirol
- 2006 Punctum, Galerie Art House, Dornbirn  
Alpenwarriors, Galerie Siemer, Bischofszell, Schweiz
- 2005 Stefan Waibel, Galerie Wolfrum, Wien
- 2004 Stefan Waibel, Galerie Area 53, Wien  
Öko Award, Rathaus, Wien
- 2003 Do you see the point?, Galerie Art House, Bregenz
- 2002 Personale Art Bodensee, Galerie Plank  
Inside, Galerie Plank, Wien
- 2000 Zur Erscheinungsschwelle der Sichtbarkeit, Galerie Art House, Dornbirn
- 1998 Balls, Galerie Atelier Abstract, Wien
- 1997 Wasser und Öl, Galerie Inspection, Wien

## **Gruppenausstellungen/Messen/Auswahl**

- 2011 Antidepressiva, Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien  
Next, Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien  
Eröffnungsausstellung, Galerie Punzmann, Frankfurt
- 2010 Art.Fair 21, Köln Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien  
Art International Zürich, Galerie Fishpiece, Schweiz  
Munich Contempo, Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien  
OpenArt 2010 Roveredo, Schweiz  
Basel back, Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien

- 2010 Art Austria, Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien  
 Einminuten Skulpturen, Fünf Jahresbilder, Eine Eintagsfliege und Zeitlos Schönes,  
 Wurm, Stock, Waibel, Galerie 60, Feldkirch  
 Aquarellhappening, Landesmuseum Tirol, Innsbruck  
 Arte Fiera Bologna, Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien
- 2009 Papierarbeiten, Galerie Area 53, Wien  
 Scope Basel, Schweiz, Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien  
 Art Bodensee Galerie Art House, Bregenz  
 Sommerfrische im Himmel, Artenne Nenzing, Vorarlberg  
 Ringenspiel-Sevda Chkoutova, Stefan Waibel, Alte Seifenfabrik, Lauterach, Vorarlberg
- 2008 Nah am Berg, Palais Lichtenstein, Feldkirch  
 Art Bodensee, Galerie Art House, Bregenz
- 2007 Künstler auf Landpartie, Galerie Area 53, Wien
- 2006 Meisterzeichnungen VI, Galerie Lang, Wien  
 Unendliche Vielfalt, Marchesa Luisa Casati, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz  
 Art Bodensee, Galerie Art House, Dornbirn
- 2005 Pyrgi, Landhaus, Bregenz  
 Art Bodensee, Galerie Art House, Dornbirn
- 2004 Kunst belebt, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz  
 Art Bodensee, Galerie Art House, Dornbirn
- 2003 Franco Kappl, Stefan Waibel, Galerie Wolfrum, Wien
- 2002 X-Mas Star, Galerie Wolfrum, Wien  
 Reale Malerei, Kunst Raum, Dornbirn
- 2001 4 mal 3, Galerie Lang, Wien  
 Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz  
 Art Bodensee, Galerie Plank, Wien
- 2000 Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz
- 1999 Neu eingetroffen, Galerie Art House, Dornbirn
- 1998 Quattro Stazioni, Kunst Raum, Dornbirn
- 1997 Niveau 594, Schloss Büchsenhausen, Innsbruck
- 1996 Alle Für Alle, Jeder Gegen Jeden, Semperdepot, Wien

### **Ankäufe/Auswahl**

Stadt Dornbirn, Land Vorarlberg, Sparkasse Dornbirn, Österreichische Lotterien, Vorarlberger Illwerke,  
 Raiffeisenlandesbank, Sammlung Leopold

## Contact | Kontakt

Galerie Peithner-Lichtenfels  
Sonnenfelsgasse 6  
1010 Vienna | Wien  
+43 699 13 57 37 30  
galerie@peithner-lichtenfels.at  
www.peithner-lichtenfels.com

Galerie fishpiece  
Weststrasse 145  
CH-8003 Zürich  
+41 78 811 93 03  
kaelin@fishpiece.com  
www.fishpiece.com

Galerie Thomas Punzmann Fine Arts  
Wilhelm-Leuschner-Strasse 10-1  
60329 Frankfurt  
+49 69 244 50 191  
info@punzmann-gallery.com  
www.punzmann-gallery.com

Galerie Arthouse  
Römerstraße 7  
6900 Bregenz  
+43 5574 45192  
arthouse.alber@aon.at  
www.arthouse.at



[www.stefanwaibel.at](http://www.stefanwaibel.at)